

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра экономической информатики



Расчетно-графическая работа
По дисциплине: «Теория коммуникаций»
На тему: «Интерпретация фильма»

Факультет: Бизнеса

Группа: ФБИМ – 32

Выполнил: Барбие А.Д.

Преподаватель: Бакаев М.А.

Новосибирск, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

1. Описание фильма	3
2. Главные персонажи	4
3. Режиссер	5
4. Главная мысль	6
5. Парадигма	7
6. Анализ тем, которые затрагиваются в произведении	10
7. Взаимосвязи.....	20
8. Симулякры.....	21
9. Метафоры	24
10.Звуки в сценах	29
11.Противопоставления.....	30
12.Подробный анализ сцены.....	32

1. Описание фильма

Фильм начинается с обыденной деятельности главного героя – Кевина Ломакса (рисунок 1), который защищает подсудимого, обвиняемого в домогательстве к ученице. Особенность в том, что он не проигрывал ни одно дело и защищал всегда негодяев. Осознав, что он точно домогался до ученицы берет перерыв, и в перерыве его подкалывает журналист, сказав «Кажется, череде выигрышей Ломакса пришёл конец». И тут в главном герое, начинается борьба ценностей, в которой с одной стороны он понимает, что освобождает от наказания точно виновного, с другой стороны это подорвет его авторитет, если он несмотря на свои убеждения проиграет дело. Он дело выигрывает, его приглашает работать юридическая фирма и переехать в Нью-Йорк вместе с женой (рисунок 2). В Нью-Йорке, Кевин знакомится с секретаршей Кристабеллой (Рисунок 3). Там он защищает миллионеров, которые совершали преступления и знакомится с главой юридической компании – Джоном Милтоном (рисунок 4), в то время как его жене становится очень плохо психологически, у неё галлюцинации и нехорошие предчувствия. Ломакс сам же начинает часто вместо жены секретаршу и просто утопает в работе. После очередного выигранного дела, он случайно встречается с коллегой, который ему рассказал о том, что извращенец, которого он оправдал на суде в начале, был арестован за то, что у него в багажнике обнаружили труп девочки. После чего Кевин мчится к своей жене, которая уже критически сходила с ума. Она утверждала, что её изнасиловал Милтон, в то время как он находился в зале суда с Кевином. Он отвозит её в психиатрию в которой узнаёт, что его мать 30 лет назад была соблазнена официантом отеля. Мэри-энн кончает жизнь самоубийством. Кевин едет к Милтону, который признается в изнасиловании его жены. Кевин всаживает в него несколько пуль, которые не причиняют ему вреда и признается что он дьявол и что он же его отец. Объясняет, что выбрал именно наш век и именно эту профессию «адвокат», для оправдания убийц и преступников. Милтон объединяет в любовном экстазе секретаршу

Кристаллеллу и его, для рождения Антихриста. Но Милтон достаёт пистолет и выстреливает себе в голову. Дьявол горит в огне, секретарша распыляется в прах и Кевин опять оказывается на перерыве в суде по делу об извращенце. Он заявляет, что отказывается защищать его. Журналист Барни умоляет Кевина дать интервью: «Адвокат, которого мучает совесть — это сенсация! Я сделаю тебя звездой!». Кевин соглашается, и после ухода адвоката и его жены у журналиста появляется лицо Милтона. «Тщеславие... Определенно один из моих любимых грехов», — говорит он.

2. Главные персонажи



Рисунок 1 – главный герой фильма – адвокат Кевин Ломакс



Рисунок 2 – Мэри-Энн – жена адвоката.



Рисунок 3 – Кристабелла – секретарша, сестра адвоката.



Рисунок 4 – Джон Милтон – дьявол, отец адвоката.

3. Режиссер.

Тейлор Эдвин Хэкфорд - американский кинорежиссёр, с 2009 по 2013 год президент Гильдии режиссёров Америки. Этот режиссёр имеет относительно мало картин, особенно популярных. Помимо «Адвоката дьявола», знаменит по биографической драме «Рей» (2004) среди критиков, которая была дважды номинирована на премию «Оскар».

4. Главная мысль.

Главной мыслью автора является яркое проявление свободы воли в материальном мире. Фильм повествует о том, «куда приводят мечты», когда на протяжении всего бытия, деятельность организована и основополагается на основных сформулированных главных смертных грехах. В данном анализе пренебрежем логикой и здравым смыслом и будем считать, что эти грехи действительно существуют и имеют место быть.

Прежде чем интерпретировать название фильма «Адвокат дьявола», необходимо обратить внимание на то, что так же, адвокатом дьявола называлась должность института канонизации и беатификации католической церкви, которая была введена в 1587 году. Функция «адвоката дьявола» заключалась в том, чтобы собрать все возможные аргументы, которые могли бы помешать канонизации или беатификации праведника, которая могла состояться только в том случае, если «адвокат» не находил аргументов достаточной важности для того, чтобы отменить процедуру [1]

Исходя из выше написанного, можно предположить, что корни названия фильма берут своё начало именно исходя из экс-должности католической церкви. Основные функции современного адвоката и «адвоката дьявола» очень схожи – они оба собирают аргументы, для отмены процедуры обвинения/канонизации праведника. Они, образно говоря, встают на сторону зла, чтобы оправдать его и убедить собравшихся в неправоте противоположной стороны, которая пытается усомниться в невинности «зла».

Заканчивается фильм тем, что главный герой пожинает плоды своих деяний. Кевин умирает морально, так как любовь всей его жизни умирает от того, что сходит с ума, из-за того, что мужа постоянно не было рядом (хотя, если честно, то она покончила жизнь самоубийством абсолютно без каких-либо предпосылок). Адвокат мчится в попытках напрямую вершить правосудие – бежит убивать своего босса, который по словам жены

изнасиловал её. После неудачных попыток застрелить босса, Кевин узнает, что он же дьявол и он же его отец. После длительного монолога отца, адвокат решает тоже покончить жизнь самоубийством, так как понял, что он потерял любимую и всё время, как оказалось, он шел на поводу отца-дьявола, который его привел к себе. После самоубийства, дьявол сгорает в огне и режиссер переносит нас в самое начало фильма, где Кевин делает выбор – защищать подсудимого или нет. Он принимает решение, которое повергло всех в шок. Лучший адвокат города бросает дело и отказывается защищать подсудимого. В самом конце к Кевину подбегает его знакомый журналист, который просит дать его интервью, и обещает, что эта новость попадет в программу сенсационных новостей и говорит о том, что Кевин станет звездой. Кевин соглашается и оказывается, что другом журналистом оказался дьявол, который смог подвести к тщеславию главного героя.

5. Парадигма

Автор вероятнее всего творил именно в религиозно-мистической парадигме. Именно такое предположение связано с тем, что на протяжении всего фильма, режиссер использует знаки и символы носящие религиозный характер. А именно: церковь (рисунок 5), религиозные обряд (рисунок 6), собор (рисунок 7), картины с изображением ангелов (рисунок 8)





Рисунок 5 - Церкви

Рисунок 6 - Религиозный обряд



Рисунок 7 - Собор



Рисунок 8 - Картины с изображением ангелов

Постоянное употребление фраз героями в роде «Пошел к черту!», «О Господи...», постоянное цитирование стихов из Библии.

Важно отметить, что стихи которые были цитированы из Библии неполными и отредактированы для фильма.

Цитата из фильма:

«Вот, Я посылаю вас, как овец среди волков.»

Оригинал:

«Вот, Я посылаю вас, как овец среди волков: итак будьте мудры, как змии, и просты, как голуби.» (Евангелие от Матфея 10:16)

В данном случае смысл более менее сохранился, хотя цитата из фильма, больше носит характер призыва просто быть осторожным, в то время как цитата из Библии призывает быть не просто осторожным, но и мудрым и простым. (Кстати, дьявол призывал к этому Кевина постоянно, это проявлялось в мудрости принятия решений по семейным делам и простым относительно одежды, которую носит адвокат)

Цитата из фильма:

«Пал, пал Вавилон. Сделался жилищем бесом и пристанищем всякому нечистому духу»

Оригинал:

«И воскликнул он сильно, громким голосом говоря: пал, пал Вавилон, великая блудница, сделался жилищем бесов и пристанищем всякому нечистому духу, пристанищем всякой нечистой и отвратительной птице; ибо яростным вином блудодеяния своего она напоила все народы» (Откровение Иоанна Богослова, 18:2)

Предположительно, была убрана фраза «великая блудница», чтобы не вводить зрителей в недоумение, о какой блуднице идет речь. Тем, кто не читал Библию может быть не сразу понятно, что под «блудницей»

подразумевается сам город Вавилон (Нью-Йорк) и вторая часть стиха была вычеркнута, чтобы не нагружать смыслами, которые бы предположительно пытались искать зрители в течение фильма и другое.

б. Анализ тем, которые затрагиваются в произведении.

Совесьть. Внутренняя борьба.

Первая тема, которую затрагивает режиссер, это совесть. Кевин замечает, что его клиент мысленно вспоминает/представляет, как он трогал



девочку, которая давала показания. (Рисунок 9)

Рисунок 9 - Подсудимый

Адвокат начинает очень сильно нервничать и просит перерыв. В уборной он очень психует, потому что понимает, что его клиент виновен и действительно приставал к маленькой девочке.

Кевин умывается и к нему присоединяется журналист Ларри, который хочет взять интервью у адвоката. Из-за того, что Кевин отказывается, Ларри подкалывает его, сказав, что настало время проиграть, ведь никому не удавалось выигрывать так долго. (Рисунок 10)



Рисунок 10 – Встреча Ларри и Кевина в уборной

Кевин решает, что для самого себя, что его важнее – репутация адвоката или чистая совесть. Он делает свой выбор в сторону репутации, хоть ему это и далось не просто. Точно такая же борьба происходит внутри



Кевина, когда он опрашивает свидетельницу, которая «спала» с подсудимым (Рисунок 11)

Рисунок 11 – Беседа Кевина со свидетельницей подсудимого

Деньги

Тема денег, одна из самых ярко выраженных тем во всём фильме. Начинается эта тема, когда Кевин и Милтон впервые встречаются. Происходит все действие во время разговора на краю здания. Первое о чем спросил Адвокат, на тему не о работе, это было: «А что на счет денег?» (Рисунок 12)



Рисунок 12 – Милтон разговаривает с Кевином на счет денег

Затем во время срыва Мери-энн, которая начала понимать, что в их случае деньги, являлись корнем зла. Она стала чувствовать себя безумно одинокой. Мери-энн безумно скучает по мужу. Она кричит, что ей плевать на всю эту дорогую квартиру, на всё что в ней есть. Наступает момент духовного голода. Когда дары физического мира были распределены неравномерно, это привело к срыву и отторжению этих самых материальных даров. (Рисунок 13)



Рисунок 13 – Нервный срыв Мэри-энн

Последний раз тема денег всплывает, когда Мэри-энн уже лежит на кушетке в почти бессознательном состоянии. Это та самая сцена, где происходит тот самый прекрасный момент осознания реалии. Всей истинной денег, и особенно тех, которые были получены путём обмана и покровительства лжи. И как вводится, стало уже слишком поздно и Мэри-энн везут в палату с нервным срывом.

К сожалению, осознание приходит только после того, когда вернуть все как было и вернуться к прошлому уже практически невозможно. Только после того, когда она психически Мэри-энн практически умерла. (Рисунок 14)



Рисунок 14 – Мэри-энн в больнице

Тема расстановки жизненных приоритетов

Начинается эта тема, когда мама Кевина говорит ему о том, что ему следует больше проводить времени со своей женой. Мама заметила, что Мэри-энн очень сильно подорвана и что ей невероятно трудно справляться с одиночеством. Поэтому она ищет разные предлоги убедить Кевина в том, чтобы он побыл с женой. Несмотря на уговоры со стороны матери, Кевин все равно уходит на работу. (Рисунок 15)



Рисунок 15 - разговор Кевина с матерью

Затем даже босс говорит Кевину о том, что работу и дела надо бросить, для того, чтобы больше времени проводить с женой. Кевин ищет массу поводов и аргументов в пользу того, что ему крайне необходимо выиграть

данное дело, несмотря на то, что его жена больна и крайне сильно нуждается



в нём. (Рисунок 16)

Рисунок 16 – Разговор Милотона и Кевина

Тема типичного представителя современного общества

Безумно интересный монолог разворачивает Джон Милтон, когда рассказывает о жизни Эдди Борзуно. Он разворачивает в подробностях жизнь таких людей как Эдди. На наглядных пример, показывает всю ничтожность такого Бытия. Более подробно об этом эпизоде будет рассмотрено ниже.

(Рисунок 17)



Рисунок 17 – Эдди как типичный представитель общества

Тема жизненных ценностей

В конце фильма, режиссер показывает процесс панихиды Эдди, который был убит бомжами. На этом процессе собрались такие интересные персоны как жена одного из сотрудников отдела, в котором работает Кевин,



секретарша Кристабелла, один из подсудимых, которых оправдал Кевин и другие. Несмотря на то, что играет музыка, церковный служитель произносит речь, всем на глубоко все равно что там происходит. Каждый на панихиде занят своими обыденными делами – жена сотрудника заинтересована только в том, кто пришел и кто как выглядит. Бывший подсудимый тоже разговаривает о чем-то с другой женщиной, поглаживая свою племянницу большим пальцем по спине, что как бы прозрачно намекает на близкую связь племянницы и бывшего подсудимого. (Рисунок 18)

Рисунок 18 – события в церкви

Тема самосознания

Когда Кевин приходит к Милтону и выстреливает в него целую обойму пуль, Джон Милтон задает самый важный вопрос в жизни человека «А ты кто?», на который Кевин затрудняется ответить сразу. И Кевин понимает, что всё это время он шел на поводу у дьявола-отца. (Рисунок 19)



Рисунок 19 – Диалог Джона и Кевина

Тема свободы воли

После длительного монолога дьявола, Кевин понимает, что действительно, всё глупости, который он совершил были исключительно по его вине и из-за того, что его эго «достигло размеров кафедрального собора». Когда Кевин Ломакс понимает, что он потерял всё что у него было, а

особенно свою любовь, он принимает решение выстрелить себе в голову, дабы очиститься от грехов своих. (Рисунок 20)



Рисунок 20 – Выстрел Кевина себе в голову

Вообще, тема искупления грехов кровью пошла мормонизма, в соответствии с которой убийство считается настолько тяжким грехом, что жертва Иисуса Христа не способна его искупить. Поэтому, дабы искупить этот грех, виновный должен пролить свою кровь на землю [2] - что и делает Кевин. Затем он проявляется в образе ангела, которому даётся второй шанс, чтобы пройти через весь ад, который он устроил на Земле вокруг себя.

В образе ангела он вспоминает свою сущность и рассматривается его Бытие как результат непонимания своего истинного "Я", в результате чего происходит очередное перерождение души, который показан режиссером, как путь ада и других грешников чему его "Я" или по-другому говоря - душа,

крайне печаливается. (Рисунок 21)



Рисунок 21 – Душа Кевина и аналогичные реакции фрустрации

Образы

Очень ярко свой образ «адвоката дьявола», Кевин проявляет в самом



начале фильма. Адвокат дьявола - о человеке, любящем сквернословить в чей-либо адрес, старающемся и в хорошем найти недостатки. Когда адвокат невинную девочку просто задавливает морально и она теряет логический рассудок, в следствие чего срывается, плачет и просто соглашается со всем, что говорит Кевин. (Рисунок 22)

Рисунок 22 – Допрос жертвы

Образ Нью-Йорка режиссер чередует с картиной, которая висит в суде. Предположительно картина говорит о правосудии, т.к. на ней изображены весы в одной руке, а в другой чистый прозрачный шар, что является олицетворением чистого правосудия и перемещает кадр в зал суда. (Рисунок



23)

Рисунок 23 – Смена кадров картин и Нью-Йорка

Образ секретарши олицетворяет собой пламя и огонь. Яркие торчащие кверху волосы рыжие волосы, ярко красный костюм. Язык на котором она



говорит при замедленном действии создает впечатление, что она как будто читает заклинание. (Рисунок 24)

Рисунок 24 – Образ Кристабеллы

Образ дьявола ярче всего проявляется только в самом конце фильма. Когда его окутывает такая ненависть и злость, что он в прямом смысле слова покрывается пламенем. Это пламя настолько сильное, что гореть начинает всё вокруг. (Рисунок 25)



Рисунок 25 – Образ дьявола

7. Взаимосвязи.

Самые яркие взаимосвязи в фильме, это когда Эдди Борзуно бежит трусцой, олицетворяя собой жизненный путь современного человека, в точно то время, как Джон Милтон рассказывает о жизни современного человека, о



его бессмысленности и безнадежности. (Рисунок 26)

Рисунок 26 – Взаимосвязь диалога Милтона и пробежки Эдди Борзуно

Когда Кевин узнает, что Эдди Борзуно убили, сразу же в кадре появляется и истинная причина этой смерти, которую организовывает смерть Эдди – дьявол Джон Милтон (Рисунок 27)



Рисунок 27 – Взаимосвязь событий убийства Эдди и появление дьявола

Взаимосвязь речи служащего в церкви и происходящего возле Кевина.

Таблица 1 – Взаимосвязь речи священника и событий в церкви

Речь работника церкви	Происходящее событие
Мы собрались здесь сегодня	Показан кадр как все сели
Поддержать друг друга, постигшим нас общим горем	Бывший клиент Кевина слегка обнимает свою племянницу
Преодолевая уныние	Напряженный Кевин рассказывает про жену, которая больна
Он был преданным отцом, верным мужем, верным другом	Кевин уступает место секретарше, которую он безумно хочет
Господь, ты наш защитник и наша сила	У Кевина галлюцинация и он видит перед собой бывшего подсудимого, которого он оправдал за приставание к школьнице
Хотя бы поколебалась земля и горы двинулись в сердце моём, пусть шумят, воздымаются воды	Кевина начинает мучать совесть за то, что он в начале оправдал учителя, который точно был виновен

8. Симулякры

Симулякров в фильме «Адвокат дьявола» очень много. Они будут представлены в виде скриншотов с описанием. Но для начала, определимся с понятием «симулякр». Симулякр - это нечто без оригинала, репрезентация чего-то, чего на самом деле не существует.



Симулякр свободы – очень большая квартира (Рисунок 28)

Рисунок 28 – Пример симулякра свободы



Симулякр свободы выбора – желание угодить другому (Рисунок 29)

Рисунок 29 – Пример симулякра свободы выбора



Симулякр красоты – виде красивой груди и дорогой одежды (Рисунок 30)

Рисунок 30 – Пример симулякра красоты

Симулякр расслабления – через алкоголь (Рисунок 31)



Рисунок 31 – Пример симулякра расслабления

Так же симулякр расслабления в виде просмотра бокса (Рисунок 32)



Рисунок 32 – Пример симулякра расслабления в виде спорта

9. Метафоры

Очень метафорично в начале фильма у Джона Милтона в глазах отражается огонь. Именно «огонь в глазах» - самое точное метафорическое сравнение. Джон смотрит на Кевина именно огненным взглядом, потому что знает, что его ждет в будущем и какие испытания он ему предложит. (Рисунок 33)



Рисунок 33 – Метафора огня в глазах

Очень ярко выраженная метафора, когда Кевин и Мэри-энн выходят из лифта и Эдди Борзуно показывает «больших шишек», говоря, что это все акулы, которые готовы сожрать мелкую рыбешку. (Рисунок 34)



Рисунок 34 – Метафора подводного хищного мира

Затем режиссер олицетворяет Мэри-энн в образе той самой мелкой рыбешке, о которой говорил Эдди, а женщины слева и справа от неё «подплывают» в образе акул, которые готовы сожрать рыбешку. Одна из отличительных особенностей акул – это большие острые зубы. Именно их демонстрирует мулатка как бы подплывая к Мэри-энн из за спины. (Рисунок 35)



Рисунок 35 – Метафора Мэри-энн как мелкой рыбешки и остальных как акул

Затем Джон Милтон подходит к Мэри-энн чтобы познакомиться и уже явно обличается образ акул, после вопроса Джона: «Уже плаваете среди акул?»



(Рисунок 36)

Рисунок 36 – Метафора про акул более четкая

Церковь, в которой проходила панихида Эдди Борзуно, метафорически представляет собой образ не просто места, где проходят подобного рода церемонии, а чистилища, в котором практически в режиме онлайн проходит



очищение от грехов, которые совершили люди (и не только) за свою жизнь. Прямо в церкви, Кевина очень сильно начинает мучать совесть за все дела, в которых он оправдал всех подсудимых. Особенно это касается первого подсудимого «жирного борова», которого Кевин увидел перед собой в церкви. Его терзает с такой силой, что он не выдерживает и просто вылетает оттуда. (Рисунок 37)

Рисунок 37 – Метафора церкви как чистилища и уход Кевина

В это же время, находящийся в церкви Джон Милтон, который является буквально «чистым» проявлением зла. Режиссер показывает, что в Джон настолько пропитан грехом, что чуть ли не является его проявлением на Земле. Когда Джон опускает палец в святую воду, то она начинает очень сильно кипеть (Рисунок 38)



Рисунок 38 – Метафора Милтона, как проявления зла

Очень красивая метафора пустоты души, которая отображена в кадре, в виде пустынной улице, где нет вообще ничего. Ни людей, ни животных, ни звуков – вообще ничего. Эта улица олицетворяет то, к чему в итоге пришел в

своём пути Кевин – к ничему, к пустоте. Очень красиво показана картина тотальной пустоты. (Рисунок 39)



Рисунок 39 – Метафора пустоты

Метафора отрицания. Кевин яро отрицает все свои поступки. В конце он уже просто не готов отвечать за содеянное, и как сказал Милтон: "Я только строил декорации, а за ниточки дергал ты сам", грубо говоря: "Я только предлагал тебе искушения, а искушался ты сам" - и это верно. Кевин сам выбирал свой путь. Здесь одновременно сочетаются 2 аспекта:

1. Психология. С точки зрения психологии, это называется "отрицание", т.е. отказ признавать существование чего-то нежелательного. Отрицание — чрезвычайно простая для понимания защита. Её название говорит само за себя — применяющий её человек, собственно, отрицает события или информацию, которую не может принять. [3]

2. Религия. Например в соответствии с «Книгой мёртвых» на посмертном суде покойный должен был последовательно обратиться к каждому из 42 египетских богов, оправдываясь в том смертном грехе, за который тот или иной бог «отвечал». [4]

Например:

- Привет, Наби, проходящий и уходящий, я не произносил лжи.

- Привет, Танмиу, проходящий из Бубастиса, я не оклеветал никого.

У Кевина бы вряд ли получил так сказать нечто с чистым сердцем, поэтому он всё отрицал.

10. Звук в сценах

04:16

Когда Кевин умывается звучит гром, как предшественник важного события, который предстоит испытать адвокату.

17:33

Дьявол смотрит на Кевина впервые и начинает играть музыка что-то вроде церковного хора.

20:35

Язык в замедленном звучании как заклинание.

1:00:15

Начинает играть нежная и спокойная музыка, передающая все нежность полового акта.

1:08:13

Волнительная звуки соблазна замечательно провести вечер.

1:18:00

Весь сон Мэри-энн перебираются резкие звуки, чтобы прочувствовать как напугалась Мэр и весь ужас картины.

1:44:52

Пронзительные звуки возвращения в прошлое.

1:55:56

Играет прекрасная музыка, которая передает религиозно-мистическое настроение.

1:58:07

Звуки грома, когда Кевин стреляет в Милтона, показывая всю ярость и напряженность ситуации

11. Противопоставления:

В фильме противопоставляются Кристабелла и Мэри-энн. Ярко это



проявляется в моменте, когда Кевин предлагает Мэр сделать ребенка. Она соглашаются и начинается. Кристабелла предстает в образе чистого разврата, похоти. Мэри-энн предстает в образе нежной и любящей девушки, как образа любовь. Проще говоря – Кристабелла проявляется как пылкость и страсть, а Мэри-энн, как нежность и чувственность. (Рисунок 40)

Рисунок 40 – Противопоставление Мэри-энн и Кристабеллы

Также в фильме противопоставляется мать Кевина (в образе некого ангела, который всюду старается оберегать) и отца (в образе дьявола, который всё



время активно направляет Кевина на путь расцвета эгоизма) (Рисунок 41)

Рисунок 41 – Противопоставление матери Кевина и Джона Милтона

12. Подробный анализ сцены

Для интерпретации, была выбрана сцена, где Эдди Борзуно бежит трусцой, в то время как Милтон разговаривает с Кевином.

«Эдди Борзун... я его выпестовал после двух разводов, реабилитационной клиники для кокаинистов, и забеременевшей секретарши. Тварь божья все-таки. Особая божья тварь, ха, а ведь я его предупреждал Кевин, предупреждал на каждом отрезке его жизни, глядя как он вечно скачет словно заводная игрушка, 250 фунтов своей корыстной алчности на колесиках...»

Милтон начинает повествовать о том, что Эдди успел натворить за всё



свое время работы в фирме. Беговая дорога, по которой бежит Эдди, представляет собой дорогу жизненного пути, по которому бежит толстый Эдди Борзуно. Показывает длинный жизненный путь. Говорит, что он «Особая божья тварь» и показывает кадр где он бежит один на этой дорожке. (Рисунок 42)

Рисунок 42 – Представление Эдди, как Божьей твари

«Следующее тысячелетие совсем близко Кевин. Эдди Борзун... хорошенько в него взглядишь, потому что он - олицетворение следующего тысячелетия. Нет ничего загадочного в том, откуда такие люди взялись...»

В тот момент, когда Милтон говорит, чтобы Кевин взгляделся в «типичного представителя следующего тысячелетия», режиссер показывает кадр, где Эдди, несмотря на то, что его случайно толкнули, очень агрессивно реагирует. То есть человека злого и не очень адекватного. (Рисунок 43)



Рисунок 43 – представление типичного представителя тысячелетия

«Человеческий аппетит возрос до такой степени, что может расщеплять атомы с помощью своего вождения. Их эго достигло размеров кафедрального собора. Смазывая даже убогие мечты зелеными, как доллары, и желтыми, как золото, фантазиями, можно добиться того, что каждое

человеческое существо превратится в честолюбивого императора и будет обожествлять самого себя.»

Эдди показывает с ног, до головы как примера такого императора, который будет обожествлять самого себя. (Рисунок 44)



Рисунок 44 – Эдди как император самообожествления

«Пока мы суетимся, совершаем одну сделку за другой, кто позаботится о нашей планете? И это в то время, когда воздухом трудно дышать, а воду нельзя пить, даже пчелиный мед приобретает металлический привкус радиоактивности.»

Когда Милтон договаривает эти слова, Эдди пугается того, что трое бежавших за них человека исчезли, что его очень сильно пугает. И он кричит «О, нет! Помогите». То есть это относится к тому, что воздухом станет трудно дышать, воду нельзя пить а мед приобретает металлический привкус, и на это Эдди как бы кричит: «О, нет! Помогите! Прекратите это!» (Рисунок 45)



Рисунок 45 – Эдди убегает от надвигающихся бедствий

«Все заняты тем, что торгуют контрактами на будущее, а ведь будущего уже нет! У нас целый миллиард Эдди Борзунов, несущихся трусцой в будущее, и каждый из них готов надругаться над бывшей планетой Господа, а потом отказаться нести ответственность. Когда они дотронутся до клавиши компьютера, чтобы подсчитать свои часы работы, оплачиваемые в долларах, придет прозрение, но будет поздно. Им придется заплатить по счетам, Эдди, отказаться от своих обязательств не выйдет!»

Как раз сразу же после этих слов, а именно после «поздно», высовывается метафорическая «рука, которая заставляет пожинать плоды деяний» в виде



руки бомжа. (Рисунок 46)

Рисунок 46 – Эдди хватается рука бомжа

«Твое брюхо переполнено, твой член болит от частого употребления, твои глаза налиты кровью, ты орешь на все горло о помощи... Ведь ты, особое крошечное творение господина...

Возможно, бог слишком часто придавался азартным играм с будущим человечества. Он бросил всех нас, на произвол судьбы.»

Когда Милтон говорит о боли и о крови, в этот момент как раз бомжи избивают Эдди, показывая результат алчности. В итоге они убивают его. (Рисунок 47)



Рисунок 47 – Результат и конец пути типичного представителя тысячелетия

Обобщение:

Получилась такая сцена, где Милтон описывает человека нового тысячелетия, а Эдди Борзуно является его типичным представителем. Беговая дорожка по которой бежит Эдди, есть ни что иное, как жизненный путь такого представителя. Практически все мечты такого человека покупаются за деньги. Его не беспокоит ни саморазвитие, ни забота о здоровье – алчное преследование материальных ценностей, на которые уходит вся жизнь. Когда приходит осознание, уже становится слишком поздно.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Адвокат Дьявола//Свободная энциклопедия. – [Электронный ресурс]: http://ru.wikipedia.org/wiki/Адвокат_дьявола
2. Искупление Кровью//Свободная энциклопедия. – [Электронный ресурс]: http://ru.wikipedia.org/wiki/Искупление_кровью
3. Отрицание//Свободная энциклопедия. – [Электронный ресурс]: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Отрицание_\(психология\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Отрицание_(психология))
4. Исповедь отрицания 42 грехов в Древнем Египте//Свободная энциклопедия. – [Электронный ресурс]: <http://vikent.ru/enc/1592/>